

تصویری دیگر از موسیقی

TANIN

شماره ششم

طنین

ماہنامہ تخصصی موسیقی

شماره ششم - شهریور ماه 90

TANINMAG.BLOGFA.COM

TANINMAG@YAHOO.COM

نقد و بررسی تیتراژهای ماه رمضان

بیوگرافے کامل گروہ زرداری

گزارش ویژه از سایت های موزیک

انتخاب بهترین تیتراژ ماه عسل

مصاحبه اختصاصی با:

علیرضا روحانی



مهرزاد امیرخانی



مهدی احمدوند



بِسْمِ اللَّهِ

ماهنامه الکترونیکی تخصصی موسیقی طنین

شماره ششم ، شهریورماه 1390

مدیر مسئول و سردبیر : محمد افراسیابی

تیم مجله : احسان ، حسین ، محمد ، مهدی ، سعید

نقل و انتشار مطالب مجله منوط به اجازه مجله است

ایمیل مجله:
TANINMAG@YAHOO.COM
شماره تماس:

09379858742

وبلاگ مجله را دنبال کنید ...



برای دریافت شماره های قبلی مجله و همچنین اطلاع از شماره های آتی و اخبار مجله میتوانید به وبلاگ مجله به آدرس www.Taninmag.Blogfa.Com مراجعه کنید.



مقدمه سردبیر ...

خواهشا، لطفاً، حتماً بخوانید ...

سلام، خوب هستید؟ خدا را شکر! نماز و روزه قبول، عیدتون مبارک ...

بالاخره مجله هم شش ماهه شد، انشا... تولد یک سالگیو جشن میگیریم ...

خیلی خیلی خوشحالم که بالاخره بخشی از قولمون رو عملی کردیم و تخییراتی که داخل مجله قرار شده بود انجام بدیم رو تقریباً اولین گامش را با صلابت در این شماره برداشتیم، به این امید که از کیفیت و کمیت مجله روز به روز شما عزیزان رضایت بیشتری پیدا کنید ...

ماهی که گذشت حاشیه کم نداشت، از شکایت صادق از برنامه خنده بنابر گرفته تا ماجرای یخما مخلروب و حسین پناهی و کلی حاشیه دیگر که طبق روال همیشگی شما میتوانید این حواشی را در مجله دنبال کنید ...

راستی به تکر مجدد هم بدحکیم به دوستان خوبمون در سایت های موسیقی که همواره با ما همکاری داشته اند و از این پس نیز با گسترش همکاری ها مجله با پخش بهتری در اختیار شما قرار خواهد گرفت. ما هم در این شماره سعی کردیم با ارائه گزارش جامع و ویژه به بررسی وضعیت سایت های موسیقی بپردازیم که خوندنش خالی از لطف نیست، البته این گزارش در دو قسمت ارائه خواهد شد که قسمت اولش رو میتونید در این شماره مطالعه کنید ...

راستی اونایی که فکر میکنند میتونن خواننده بشن فرصت طلایی مابقه خوانندگی مجله رو از دست ندن! از ما گفتن بود ...

ارادتمند شما - محمد افراسیابی؛ مدیر مسئول و سردبیر مجله طنین

توجه داشته باشید که شماره بعد مجله در یکی از روزهای هفته اول مهرماه منتشر خواهد شد



مرورک بر شماره قبل مجله

مجله تخصصی موسیقی طنین

طنین
ماهنامه الکترونیکی تخصصی موسیقی

نقد آلبوم های فریدون و خاص
مروری بر زندگی مایکل جکسون
آخرین اخبار از آلبوم جدید یگانه
مسابقه نظرسنجی با جوایز نفیس
نقد فریدون برای ماهواره تبلیغ میکند
رابطه دانی از چلوشی و نیراسی هم چلو زد

کهنه و نوی اختصاصی با البرز موسی و روی جی میلاد

مسابقه بزرگ خوانندگی
شما هم میتوانید خواننده شوید!...

پیش رویا و تیتراژهای جدید و پیدایش
مسابقه نظرسنجی

شماره پنج مجله هم خدا را شکر با هر کم و کاستی که بود ، با گرافیک مناسب و با مطالب خاص و با توجه به سیر تکاملی مجله منتشر شد تا بیش زمینه ای باشد برای این شماره مجله که همانطور که مشاهده میکنید با تحولات گسترده خدمت شما عزیزان ارائه شده است ...

در شماره قبل دو مصاحبه اختصاصی داشتیم با دی جی میلاد و البرز موسی پور ، همچنین در آمدی داشتیم بر زندگی هنری مایکل جکسون ، آلبوم های روز موسیقی را نقد و بررسی کردیم ، استارت اولین مسابقه خوانندگی مجله رو زدیم و ...

پیشنهاد میکنیم اگر این شماره را مطالعه نکرده اید حتما در اولین فرصت مطالعه کنید

به امید پیشرفت روز افزون مجله طنین و موسیقی ایران و جهان ...

برای دریافت شماره های قبلی مجله و همچنین اطلاع از شماره های آتی و اخبار مجله میتوانید به وبلاگ مجله به آدرس Www.Taninmag.Blogfa.Com مراجعه کنید.





شاید اگر شادمهر نبود خواننده نمیشدم!

مصاحبه اختصاصی با مهدی احمدوند

مهدی احمدوند موزیسین جوان و آینده دار کشور است که پیش از این آلبوم موفق موج منفی از وی شنیده شده است و همچنین آثار خاطره انگیزی چون عشق اول ، نار فیک و نقطه ضعف و ... از او در اینترنت پخش شده است. همچنین آهنگسازی و تنظیم کارهای سامان جلیلی نیز بخشی از فعالیت موفق وی در موسیقی است. به بهانه فعالیت موسیقایی وی در چند سال اخیر با او هم کلام شدیم تا از دنیای موسیقی خودش بگوید ...

برخی از آهنگهای شما از تلفیق های قوی تشکیل شده ، خودت چه دیدگاهی نسبت به موسیقی سنتی دارید؟
اصلا به موسیقی سنتی علاقه ندارم و اون کارا هم اتفاقی شد ...
در حال حاضر ، مهمترین دغدغه موسیقاییت چیه؟
مجوز!

برای آینده چه تصمیم و برنامه ای داری؟
آلبوم مجاز ایشا... اوایل سال 91
بهترین آهنگی که توی عمرت شنیدی ، چه آهنگی بوده؟
عادت شادمهر عقیلی

و حالا در مورد این کلمات اولین و مناسب ترین کلمه و یا جمله کوتاهی که به ذهنت میرسه رو بگو ...
موسیقی : عشق

مهدی احمدوند : ساده
بهترین دوست : خدا

بهترین دوست هنری : علیرضا حمزه لویی و حکیم یکی از دوستانم
موسیقی ایران : با امکانات کم فوق العاده

عشق اول : معلم عشق
قرمز یا آبی : تیم ملی
شادمهر عقیلی : شادمهر عقیلی

زندگی : موسیقی
و حالا از نظر خودت بهترین آهنگساز ،
بهترین ترانه سرا ، بهترین خواننده و بهترین تنظیم کننده ایران رو معرفی کن.

بهترین ترانه سرا رضا صادقی ، بهترین آهنگساز ... تنظیم کننده سیروان خسروی
خواننده هم ...انتخابی ندارم

و حرف پایانی ؟
آرزوی موفقیت واسه همتون ، همیشه شاد باشید.

تیم مجله طنین هم ضمن تشکر از مهدی عزیز بهترین ها را برای ایشان و خانواده محترمشان آرزومند است.

در حال حاضر قصد داری بیشتر ذهنت رو روی خوانندگی متمرکز کنی یا روی تنظیم و آهنگسازی؟
خوندن و آهنگسازی
از آلبوم موج منفی بگو؟
اصلا از وکال 10 تراک موج منفی راضی نیستم ، کاش یه مقدار دیر و باحوصله جمعش میکردم ...

ظاهرا به زودی کنسرت داری ، درسته؟
بله ، احتمالا مهر تو کرج یه کنسرت داشته باشم.

قصد داشتی آلبومی تحت عنوان نقطه ضعف منتشر کنی ، اما بعضی کارها ظاهرا به صورت دزدی پخش شد ، قضیه چی بوده و سر انجام این آلبوم به کجا میرسه؟ قصد داشتی یه آلبوم تحت عنوان کلکسیون منتشر کنی ، اون آلبوم به کجا رسید؟

دزدی پخش نشد ، خودم خواستم که زودتر پخش شه ، من قبل از اینکه کارامو پخش کنم ، واسه رفیقام پلی میکنم که نظر بدن اما متاسفانه بعضی از این رفیقا نارفتی بودن و قصد داشتن کارارو ... بگذریم و یه چیز دیگه ، این انگ دزدی رو از آلبوم موج منفی دارن به ما میزنن سر ترک خیلی دوس دارم یه روز که همه گفتن این آهنگ رو قبلا یکی دیگه خونده و مهدی احمدوند دزدیده ، درحالیکه قبلا هم خودم خونده بودمش ، دو سال قبل از موج منفی چون

صدام یه خرده فرق داشت این حرف رو زدن و بازم میبینم که انگ دزدی رو به ما میزنن ، خواستم بگم تمام اینا شایعه است . تا یک ماه دیگه هم آلبوم کالکشن رو میدم واسه پخش .

از همکاری هات با سامان جلیلی بگو ، خیلی ها شما را مکمل هم میدانستن ، چرا این همکاری ها کمزنگ تر شده ؟

مهم نیست ، کار رو با رفاقت قاطی نمیکم و سامان دوستانه هنوز

برای شروع یه بیوگرافی از خودت بده ؟
سلام ، مهدی احمدوند هستم متولد 29 بهمن 1370 در شهر کرج و بزرگ شده همین شهر و اصلتا همدانی.

چه شد که به سمت و سوی موسیقی اومدی ؟
خیلی اتفاقی

مردم مهدی احمدوند رو با چه اثری بیشتر میشناسند؟ تو خودت بیشتر کدوم کارت رو میپسندی؟
عشق اول

چرا موسیقی اینترنتی و به قول معروف زیرزمینی ؟ چرا به سمت موسیقی مجاز نرفتی ؟ قصد نداری مجاز کار کنی؟
به هر حال از یه جا باید شروع کرد ، فعلا نه صدات شبیه شادمهره ، تا حالا کسی بهت گفته یا خودت بهش توجه کردی؟ واقعا چقدر از شادمهر الگو میگیری؟

شاید اگه شادمهر نبود هیچوقت وارد موسیقی نمیشدم ، خیلی دوستش دارم شاید به لحاظ صدا ، صدات شبیه شادمهر باشه ولی به نظر من به لحاظ سبکی ، سبک خاص و منحصر به فردی داری که به هیچ وجه تقلیدی نیست ، آهنگسازی قوی بخش اعظمی از کارات رو میگیره و خوانش با اقتدار ترانه ها بخش دیگری را. نظر خودت چیه؟
شما لطف دارید. من فقط احساس و سلیقه شخصیمو رو کارام پیاده میکنم ...
از کارات میشه فهمید که بین آهنگسازی و خوانش تو در کارهات توازن جالبی وجود داره و میشه فهمید که در کارهای تو آهنگ مکمل صدا نیست و در واقع خود بخشی از کار است ، چرا اینقدر به آهنگسازی کارهات و پررنگی آهنگ اهمیت میدی؟
آهنگ زیاده گوش میکنم و میبینم مردم چه آهنگایی رو گوش میدن ، مردم آهنگایی رو گوش میکنند که ارزش شنیدنم ندارن ، دوست ندارم مثله اونا کار کنم



این بخش از مجله به ترانه اختصاص دارد ، در هر شماره ترانه های برگزیده ارسالی ، همراه با ترانه های مشهور خواننده ها منتشر میشود. شما نیز میتوانید ترانه خود را در هر سبک اعم از پاپ ، رپ ، راک و سنتی و... به ایمیل مجله ارسال کنید تا بعد از بررسی در صورت داشتن استانداردهای لازم در مجله منتشر شود. همچنین لازم به ذکر است که ترانه ها باید فاقد هر گونه مطلب سیاسی یا توهین آمیز باشند.

استفاده از ترانه های منتشر شده بدون اجازه کتبی مجله و سراینده ترانه غیر قانونی میباشد.

پشت بوم (ری)

لحظه آخر خیلی سخته
اون پایین یکی چشماشو بسته
می خوای بری دستاشو بگیری؟
نرو، چرا میخوای بمیری؟
چی رو میخوای بهش ثابت کنی؟
میخوای بگی عاشقشی؟
خیلی ها این طوری رفتن
برو ببین چندتاشون از یاد نرفتن؟
غمّت خیلی زود گذره
بیت و هم دنیا میگذره
اما یه چیز تو دنیا هست
یادت نره خداپرست
که خدا همیشه هست

...

حمید رضا زاده

مرا به یاد آور (پاپ کلاسیک)

مرا به یاد آور که یادم ناله و بغض است
مرا به یاد آور که یادم یاد گلهای سرخ است
مرا به یاد آور پشت سنگرهای دیروز
مرا به یاد آور ، همانم ، خاکستر هر روز
مرا به یاد آور که یادم برده ای حالا
مرا به یاد آور که دردم ، دردی بر دردها

...

محمد افراسیابی

اینجا جای ترانه شماست ...





چینی فقط چینی گوش دهد!



اطلاعیه محسن یگانه!

بسمه تعالی

خیر خوش دارم براتون ... شرمندۀ فراموش کردم که سلام بدم ، سلام ، سلامی به قامت نام ایران.

شاید تعجب کنید که چرا انقدر خوشحال هستم ...

از صبح دیروز دنبال کارهای آلبوم جدیدم بودم ، به امید خدا و دعاهاها شما عزیزان مجوز بخش آلبوم از سوی دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی صادر شد ، بعد از 2 ماه یک نفس راحت کشیدم ... در حال حاضر باید منتظر باشم تا شرکت هنر اول مراحل نهایی را عملی کند.

از همینجا باید از زحمات (مادر مهربانم ، همسرم ، برادرم ، علی ثابت ، شهاب اکبری ، سامان خلیل نژاد ، ستاره پاک نیت و علیرضا درخشان) نهایت قدردانی را داشته باشم.

و قدردانی ویژه از شما هواداران که در این چند ماه مرا تحمل کردید ، امیدوارم که بتوانم با آلبوم جدید جواب محبت های شما را داده باشم .

امروز هم به استودیو خواهم رفت تا با شهاب اکبری عزیز دمو آلبوم را آماده کنیم.

و ستدار شما - محسن یگانه



روزنامه چاینا دیلی نوشت وزارت فرهنگ چین دانلود موسیقی از سایت هایی که مورد تصویب و تأیید این وزارتخانه نیستند را اکیدا ممنوع کرده است .

به گزارش این روزنامه، وزارت فرهنگ چین به تمامی سایت های داخلی این کشور دستور داده تحت هیچ شرایطی اقدام به دانلود موسیقی از سایت های خارجی تصویب نشده و مورد تأیید قرار نگرفته استفاده نکنند .

یکی از دلایل مهم وزارت فرهنگ چین برای ممنوع کردن دانلود از سایت های تصویب نشده، مضمون و معنای بکار رفته در برخی از ترانه های خارجی علیه دولت کمونیستی چین اعلام شده است .

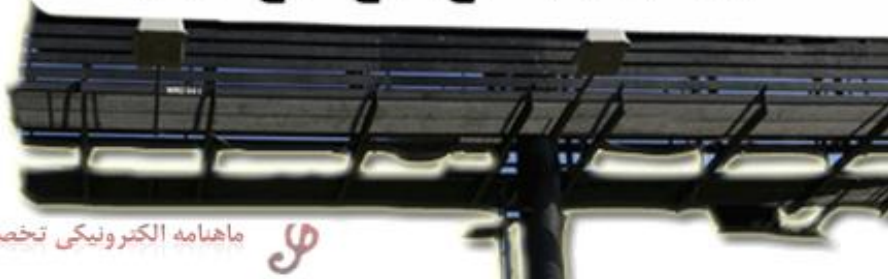
چینی ها به تازگی دانلود و گوش دادن به بعضی از ترانه های لیدی گاگا را هم ممنوع اعلام کرده بودند.



هیچ هیچ عنوان جدیدترین آلبوم شاهین نجفی است که هم اکنون در حال تدارک است . آهنگسازی

و تنظیم برخی کارها نیز به پایان رسیده است. به گفته خود نجفی به دلیل مسائل مالی این آلبوم احتمالا تا پایان سال 2011 میلادی منتشر نخواهد شد

شاهین نجفی با هیچ هیچ می آید!



این بچه پولدار

جاستین بیر : این خواننده ۱۷ ساله که در سال گذشته حدود ۵۲ میلیون دلار درآمد داشت ، رکورد مایلی سایروس و سلنا گومز را هم شکست و در صدر جدول سالانه ثروتمندترین نوجوانان مجله بیل قرار گرفت . مایلی سایروس که به خاطر بازی در برنامه تلویزیونی " هانا مانتانا " مشهور شد ، یکی از ثروتمندترین نوجوانان هالیوود است. به نظر می رسد که درآمد حاصل از فیلم سه بعدی موفق جاستین با نام "هرگز نگو هرگز " و فروش عطر جدید او باعث شده است که درآمد این خواننده نوجوان تا این حد افزایش یابد. مایلی ۱۸ ساله در سال گذشته حدود ۴۸ میلیون دلار درآمد داشت درحالیکه درآمد سلنا گومز فقط ۵.۵ میلیون دلار بود که در مقایسه با درآمد مایلی و جاستین بسیار ناچیز بود. در سال گذشته جیدن و ویلو ، فرزندان نوجوان ویل اسمیت ، روی هم ۹ میلیون دلار درآمد کسب کردند درحالیکه در آمد نیک جوناس ، ستاره گروه برادران جوناس ، ۱۲.۵ میلیون دلار بود. به نظر می رسد جاستین دلش می خواهد قسمتی از این درآمد هنگفت را حیف و میل کند . او اخیراً یک گردنبند ۲۵ هزار دلاری خریده است. این خواننده موفق ۱۷ ساله خودش هم در طراحی این گردنبند گرانها که به شکل استیوی گریفین ، نوزاد سخنگوی انیمیشن " فامیلی گای " ساخته شده ، کمک کرده است. ۱۲ قیراط یاقوت و الماس در ساخت این گردنبند بکار رفته است. جواهر ساز هالیوودی ، جیسون آرشیبن که در طراحی این گردنبند به جاستین کمک کرده اخیراً گفته است که جاستین دیدگاه و طرح خاصی برای این گردنبند داشت و دلش می خواست این گردنبند به همان شکلی که مد نظر او است ، ساخته شود.



ترانه های بازرگانی عنوان نخستین آلبوم مستقل تهم از گروه پایدار است ، که به گفته خود تهم و اطرافیان وی آلبوم بسیار پر زحمت و پر خرجی بوده است. به هر صورت این آلبوم مراحل آخر خود را در تهیه طی میکند و طبق قرار قبلی 16 سپتامبر مصادف با 25 شهریور منتشر میشود. تولید و پخش این آلبوم نیز انحصار به کمپانی اما/ پایدار است. تعداد ترکهای این آلبوم نیز پانزده قطعه است که پیش از این سه ترک آن به عنوان تک ترک پخش شده است (خونه مادر بزرگه ، شب آخر ، اما ...). شما عزیزان میتوانید برای پیش خرید این آلبوم به سایت شخصی تهم به آدرس زیر مراجعه کنید.

WWW.TAHAM-MUSIC.COM

مازیار فلاحی در برج میلاد

مازیار فلاحی خواننده خوب و با استعداد کشور که به واسطه تیتراژ خوانی هایش خیلی طرفدار پیدا کرده است این روزها پس از انتشار آلبوم یخی در تدارک کنتسرت مستقلش هست که با همکاری شرکت آوای فروهر در روزهای شانزدهم و هجدهم شهریور ماه در برج میلاد برگزار میشود. سرپرستی ارکستر وی به عهده محسن افشار است.



مجله طنین با همکاری هنرمندان به نام کشور برگزار میکند:

مجله طنین پس از مشورت ها و بررسی های فراوان سر انجام تصمیم خود را عملی کرد و نخستین مسابقه خوانندگی غیر حضوری خویش را برگزار کرد. در واقع این مسابقه فرصت طلایی است که به صورت کاملاً رایگان در اختیار شما قرار گرفته تا خود را محکمی بزنید و شاید هم پلی باشد برای ...

برای شرکت در این مسابقه کفایت تنها قطعه ای حداقل 2 دقیقه ای و حداکثر 4 دقیقه ای را بدون هیچگونه آهنگ و تنظیم کامپیوتری توسط سیستم های خانگی و یا استدیو های موسیقی ریکورد (ضبط) کرده و از طریق ایمیل مجله به نشانی tanninmag@yahoo.com برای ما بفرستید ، آثار توسط کادر هنری مجرب ، متشکل از اساتید آواز و هنرمندان مورد ارزیابی و سنجش قرار میگیرند.

توجه داشته باشید استفاده از هرگونه افکت کامپیوتری و یا آهنگ در کار شما به منزله حذف شما از مسابقه است.

شرایط شرکت در مسابقه :

هر فرد تنها مجاز به ارسال یک یا دو اثر 2 تا 4 دقیقه ای است.

سبک آهنگ ها باید یکی از سبکهای پاپ ، رپ ، پاپ کلاسیک یا سنتی باشد.

آثار میبایست با کیفیت مناسب و با فرمت mp3 به ایمیل مجله ارسال شوند. این آثار را میتوانید ضمیمه ایمیل کنید و یا اینکه در یک آپلود سنتر مطمئن آپلود کرده و لینک دانلود آن را برای ما ارسال کنید.

ترانه هایی که خوانده میشود میتواند از خود خواننده و یا بازخوانی ترانه خواننده دیگری باشد.

لازم است همراه اثر ارسالی ، نام و نام خانوادگی ، سن و محل تولد و زندگی ، یک عکس از خودتان (در صورت امکان) و همچنین شماره تماس را برای ما بفرستید.

مزایای شرکت در این مسابقه:

محک رایگان صدای خویش...

معرفی به اساتید آواز و هنرمندان...

حمایت مجله طنین از شما

همکاری با شما در تهیه آثار شما

و ...

جوایز مسابقه :

پس از بررسی آثار ارسال در شماره هشتم مجله طنین برندگان مشخص و معرفی میشوند ، بیش از این تاریخ نیز با برندگان تماس گرفته خواهد شد.

زمان شروع مسابقه : از شماره قبل مجله

پایان مهلت شرکت در مسابقه : 25 مهرماه

در پایان این تاریخ به سه نفر از برندگان این جوایز اهدا خواهد شد :

نفر اول ، دوم و سوم : یک آهنگ به همراه ترانه آماده از هنرمندان به نام کشور به ترتیب برای نفرات اول تا سوم به ارزشهای 3 میلیون تومان ، 2 میلیون تومان و 1 میلیون تومان+ حمایت مجله طنین جهت تهیه تک تراک و آلبوم + معرفی به اساتید آواز و هنرمندان موسیقی کشور در حیطه های مختلف + پخش آثار شما در سایت های معتبر و شخصای موسیقی ...

پیشنهاد ما این است که این فرصت طلایی را از دست ندهید ...



دیگه نمیخوام غیر مجاز کار کنم گفت و گو با علیرضا روحانی



علیرضا روحانی، جوان با استعداد موسیقی کشور است که بر اساس تئوری و علم موسیقی سعی میکند موسیقی خوب را به شنونده اش ارائه دهد. در این کارزار موسیقی باید قدر تئوریسین های موسیقی را دانست. به همین بهانه هم با این خواننده جوان سمنانی هم صحبت شدیم تا ...

البته من فکر کنم استقبال از اون کار اول یعنی آهای شما که بی کسین خیلی خوب بود، چرا نمیخواستی اون کار رو بخش کنی؟

آخه اون کار فقط ورژن گیتار بود، اون کار و من خواستم یه ملودی ازش در بیارم و روش بخونم، بعد تنظیمش کنم که اون کار مناسبانه به اون صورت بخش شد. البته لازم به ذکر که من اون کارو با کمی تغییرات یه تنظیم مجدد زدم.

خودت آخر فهمیدی خیانت کار این اثر کی بود؟

حقیقتش بله، به اون کسایی که اعتماد کردیم و ملودی رو دادیم دستشون و اونا هم واسه حالا نمیدونم چی اسمشو میشه گذاشت کارو بخش کردن ولی هدف خراب کردن من بود.

یعنی کار چند نفر بود؟

والا زیاد پیشو نگرفتم، نمیتونم تهمت بزنم به کسی ولی احتمالا کار چند نفر بوده

به هر صورت تجربه ای شد برای آینده که بر هر کسی اعتماد نکنی، اجازه بده یه خورده وارد دنیای موسیقی علیرضا روحانی بشیم، به طور کلی علیرضا روحانی چه تعریفی از موسیقی داره؟

موسیقی بیان احساسات انسان است به وسیله اصوات، در واقع موسیقی هنری است دارای نوا و سکوت

به نظر خودت تئوری و علم موسیقی برای یک موزیسین مهمترین یا تجربه؟

به نظر من هم علم موسیقی هم تجربه، هر دوی اینها به هم ربط داره. به این دلیل که اگه علم موسیقی نباشه کم پیش میاد تجربه ای به دست بیاد

در حال حاضر، مهمترین دغدغه موسیقاییت چیه؟

نداشتن پشتیبان. کسی که بتونه از خودم و کارام حمایت کنه

بهترین آهنگی که توی عمرت شنیدی، چه آهنگی بوده؟

جا داره از اینجا تشکر کنم از حمید مومنی فر که تمام زحمت بخش من بر دوش ایشون بوده.

خب، حالا کارایی که قراره ازت منتشر بشه ...

والا الان واسه بعد از عید سعید فطر دو تا کار آماده کردم که این کارارو پیش استاد عزیزم حسین فرج زاده تو استودیو راگا جمع کردم که قرار است میکس و مستر کارها توسط استاد ایمان حجت انجام بشه، اسم یکی از کارا هم هست خاطره که ترانه این اثر رو خانوم سپیده قشلاقی گفتن، سبک این کار هم هاوس هست

فعلا برای آلبوم برنامه ای نداری؟

بعد از این دو کار که بخش بشه انشا... در پی زدن یه آلبوم هم هستیم اگه خدا با بخواد با بزرگان موسیقی پاپ ایران.

مجاز یا غیر مجاز؟

بعد بخش این کارها دیگه نمیخام به اصطلاح امروزی غیر مجاز کار کنم، قطعا مجاز.

تا حالا دو تا کار ازت بخش شده، خودت کدوم رو بیشتر دوست داری؟

کار اولمو بیشتر میپسندم، یاد من باش قضیه آهنگ آهای شما که بی کسین چیه؟

والا این از همون کارایی بود که نباید بخش میشد ولی متاسفانه یک سری از افراد

سود جو اینو با یه کاور اصلی از من بخش کردن و یه کار دیگه ای از من بخش شده رو سایتها به نام آرزوم بود که اون کار فقط دمو بود، اون کار رو آقای محسن رهایی پیشنهاد کردن که باهم بخونیم، بعد من روی اون کار به صورت دمو خوندم که ایشون برن کار کنن وقتی امادگیشو داشتن بیان که با من ضبطش کنیم که با هم به توافق کاری نرسیدیم

اینطور شد که ایشون رفت رو دمو کار یه قسمتهایی از صدای منو برداشت و خودش خوند و بخش کرد.

برای شروع یه بیوگرافی از خودت بده؟ به نام خداوند حکیم، علیرضا روحانی هستم متولد 1370/10/23، دانشجوی مهندسی عمران از دانشگاه آزاد واحد سمنان

متولد کجایی و الان ساکن کجایی؟

اصلیتم تبریز، متولد سمنان، هم ساکن تهران هم ساکن سمنان

یعنی چی؟

محل سکونت من تهرانه، چون سمنان دانشجوی هستم اونجا هم خونه دارم.

خب، چی شد که به سمت و سوی موسیقی اومدی؟ فقط علاقه بود یا ...

علاقه زیادم به خوندن! به همین دلیل تصمیم گرفتم اصولی و پله پله بیام جلو اینکه میگی اصولی یعنی دوره آموزش آواز هم دیدی؟

بله. الانم دارم هم کلاسای سولفژ و صدا سازی کار میکنم

موفق باشی، خب برسیم سر اولین باری که اولین آهنگت رو خوندی، چی شد، خودت توضیح بده؟

والا اتفاقی جالبی افتاد اولیش استرس بالا بود، ترس از اینکه فالش نخونم که جلو صدا بردار و بقیه کسانی که اونجا بودن ضایع شم، که ترس و استرس کار خودش و کرد و خراب کردم کار که اولین کارم هم هیچوقت بخش نشد.

خب برسیم سر کارهایی که ازت بخش شده، در مورد آثاری که تا حالا منتشر کردی بگو؟

دو تا اثر تقریبا خوب داشتم که بخشش کردم از طریق سایتها بزرگ، یکی به اسم یاد من باش که یک کار دو نفره بود که منو دوست خوبم مسعود اخلاقی خوندم و دوست خوبم کوروش صیفوری آهنگسازی و تنظیمش کردن.

کار دوم هم به اسم بمون پیشم بود که تنظیم اون کار هم از کوروش صیفوری بود و میکس و مستر کارها تو استودیو unic انجام شده. این دوتا کار از من خیلی خوب بخش شد.



اهنگهایی که گوش دادم و از نظر خودم
بهترین بودن خیلی زیاده و الان اهنگی که
حضور ذهن دارم آهنگ نون و دلچک محمد
اصفهانیه بوده ...
خب از نظر خودت بهترین ترانه سرای ایران
رو معرفی کن؟
خوب اکثر کسانی الان دارن کار میکنن در
این زمینه اکثرا در یک سطح هستن ،
ولی من به شخصه خودم این سوالو با
مریم حیدر زاده جواب میدم
بهترین آهنگساز؟
از نظر من مرحوم استاد بابک بیات
حالا تنظیم کننده؟
سیروان خسروی
و بهترین خواننده؟
استاد شجریان
داخل خوانندگی الگوی خودت کیه؟
والا سعی میکنم از هر کس یه چیز یاد
بگیرم، الگوی خاصی ندارم.

موسیقی؟ باب
علیرضا روحانی؟ برانرژی
بهترین دوست؟ علی کاشی
بهترین دوست هنری؟ حسین فرج زاده
مشوق اصلی در حیطه موسیقی؟ خانواده
اولویت زندگی؟ موفقیت تو کارم
اگه یک ساعت به مرگت مونده باشه(البته
خدا نکنه) تو اون یک ساعت چیکار میکنی؟
با خیال راحت میخوابم
قرمز یا آبی؟ آبی
غذای محبوب؟
قرمه سبزی
سرگرمی محبوب؟
فوتبال
زندگی؟
قشنگه
تنهایی؟
دوستش دارم
تا حالا عاشق شدی؟
قسمت نشده هنوز

و حرف آخر؟
تشکر میکنم از تمامی کسانی که تو این
چند سال کمکم کردن تا بتونم تو کارم
موفق باشم و همچنین تشکر میکنم از
شما و مجله ی طنین.

تیم مجله طنین هم ضمن تشکر از علیرضا
روحانی عزیز بهترین ها را برای ایشان
آرزومند است.

این روزهای البرز موسیقی پور

در شماره قبل مجله ، گفت و گویی داشتیم با تنظیم کننده و البته خواننده کار بلد موسیقی ایران ؛ البرز
موسی پور ... ، از اونجا که اصولا البرز خیلی پر کاره و این که کارهای مهمی رو در دست داره ، در این بخش
گذری داریم به کارهای در دست تهیه اش :

این روزها مشغول تهیه و تنظیم کار خواننده خانم لس آنجلسی به نام سیناترا هست که به گفته خود البرز
ترانه این اثر از رضا صادقیه !

همچنین این روزها البرز دو کار مهم و احتمالا انفجاری را درست اقدام داره از دو خواننده مطرح رپ کشور ؛
آرمین تو ای اف ام و علیشمس ...

به هر حال باید منتظر این کارهای انفجاری باشیم



اختصاصی طنین

قسمت اول

گزارش ویژه از سایت های انتشار موسیقی



حقیقتاً فقط ظلم و اجحاف است که سایت های موسیقی را از موسیقی جدا کنیم و حق و نقش انکار پذیر رسانه های اینترنتی موسیقی را به همین سادگی انکار کنیم ...

منظورم همین فیلترینگ خودمونه ... که به سادگی یک تصمیم شخصی و چندتا کلیک ساده میشه که مردم را از شنیدن آنچه آقايون غیر مجاز ، زشت ، بد ، جلف ، غیر اسلامی ، غیر ملی و ... میخوانندش محروم کنند. مشکل هم اینه که خوب واسه اونا غیر از استاد شجریان و بنان و افتخاری و البته چندتا خواننده تیتراژ خوان تلویزیون کسی خواننده نیست...

واقعا نمیدانم چه هدفی پشت این فیلترینگهاست ... اگر قرار بود با این فیلترینگ های غیر عقلانی موسیقی را اصلاح کرد که بروند ... نمیدانم چرا این وسط فقط ما رسانه اینترنتی ها مظلوم واقع شدیم ، شبکه های ماهواره ای که سر جاشون ، خواننده های به اصطلاح زیر زمینی هم که هستن و فقط سایت های موسیقی فیلتر میشن و ... به هر حال همه اینها مقدمه ای بود تا بدانید دل ما و مدیرای سایت های موسیقی پر است ، به همین بهونه هم بعد از مدتها که قصد تهیه و نشر همچنین گزارشی را داشتیم برآن جامه عمل پوشانیدیم و ...

به هر صورت بسیاری از مسائل هست که برای من و شما مجهول است و شاید فقط مدیران وبسایتها بتوانند در مقام پاسخگو باشند ، پس مصاحبه هایی ترتیب دادیم با مدیران سایت های شاخص موسیقی کشور که مطمئناً میتوانند بسیاری از ابهامات را برطرف و بسیار از سوالات را جواب بدهند.

یکی از مهمترین مسائلی که البته توسط خیلی ها عنوانش به بازی گرفته شده این است که واقعا اولین سایت های موسیقی اینترنتی چه سایت هایی بودند که مدیران سایتها اینگونه جواب دادند :

مدیر موزیک باران : با سلام و خسته نباشید خدمت شما و همکاران محترم شما در مجله طنین و همچنین تمامی عزیزانی که وقت خودشونو برای خوندن صحبت های بنده حقیر اختصاص دادن. در مورد این سوال سعی میکنم به صورت واضح جواب بدم. چون ممکنه سایتی از قلم بیفته و دوستان ناراحت بشن. این قضیه هم به خاطر اینه که اکثر سایت های موسیقی در عین اینکه باهم رقابت داریم دوستای خوبی هم برای هم هستیم. اون زمان هم راستش کسی زیاد توی این فکر نبود که کی اولین کی بزرگ ترینه کی بهترینه . هر کسی که سایتی زده بود ، فقط به عشق و علاقه ی خود موزیک زده بود و هیچ بحث مالی و یا رقابتی بینشون مطرح نبود.

مدیر بیا 2 موزیک : BIA2MUSIC , SARZAMIN , SARCHESHMEH , TEHRAN KIDS (FARS KIDS) , MUSIC BARAN , GANJA , SONGBSONG , AHNGHAA , BIRMUSIC و ...

مدیر فارس کیدز : تهران کیدز (فارس کیدز کنونی) ، بیا تو و بیا 2 موزیک

مدیر سرزمین : سرزمین ، بیا 2 موزیک و فارس کیدز

مدیر بیا 2رپ : تا جایی که من به یاد دارم بیا 2 موزیک بوده ، شاید اولی نبوده ولی اولین سایتی که تونست به عنوان سایت

موزیک در ایران معروف بشه و فعالیت کنه همین سایت بوده
ماهنامه الکترونیکی تخصصی موسیقی طنین - شماره ششم ، شهریورماه 1390

مدیر لرد موزیک : از اولین سایت های موزیک در ایران که در خاطر داریم میشه از سایتهای "سازه" و "صدآ" نام برد که حدود 4 تا 5 سال پیش فعالیت میکردند و ناگهان از فعالیت دست کشیدند و پس از اون میشه از سایت های موزیک باران ، گنجاتوموزیک و تهران موزیک نام برد که الان اسم و رسمی دارند و مرجعی برای سایت های موزیک محسوب میشند.

مدیر فضا موزیک : اولین سایتهای بیبا2موزیک و آهنگها و بعد از اینها سونگ بی سونگ بودن. البته سایتهایی که الان با همین اسم ها هستن همگی از اسم اونا استفاده کردن و مدیران اون سایتهای زمان اولین فیلترینگ جمع کردن. سایتهای فعلی با این اسمها همگی دروغی هستن و حتی ناخن اون سایتهای هم نمیشن البته سونگ بی سونگ همونه اما دیگه قدرتی نداره سوخته شده.

مدیر پاپفا : اولین سایت های موسیقی ایرانی سایت هایی مثل سایت سرزمین ، بیبا2 و ... بودن.

مدیر رپ سیتی : نخستین سایتهای رپ وبلاگ های رپ-تیم. بلاگفا. کام و رپ-لرزه. بلاگفا. کام و گنگ-رپ. بلاگفا. کام بودند که بعد از چند سال رپ تیم جدا شد به سایتهای رپ سان و رپفا و رپ-لرزه و گنگ رپ هم تبدیل کردیم به سایت رپ سیتی.

مدیر توپ موزیک : گنجا2موزیک - موزیک باران - بیرموزیک - سونگ بسونگ

مدیر تهران سانگ : بیاتو موزیک

به هر حال یکی از مسائلی که شاید بهانه ای توجیح پذیر برای فیلتر برخی سایت باشد پخش آلبوم های مجازی است که میبایست برای خرید آنها پول پرداخت شود ، در همین خصوص از مدیران سایت ها پرسیدیم که با پخش آلبوم های مجاز از سایتهای اینترنتی موافقید؟

مدیر موزیک باران : بنده به شخصه خیر. موافق این قضیه نیستم. موسیقی نیاز به حمایت داره ولی این حمایت باید دو طرفه باشه. خیلی ها ممکنه بعد از خوندن این مطلب از ما گله کنن که چرا بعضی از آلبوم هارو روی سایت قرار میدیم ، همونطور که گفتم اگه خواسته باشیم به جایی برسیم و اگر خواسته باشیم یه چیزی رو در بین مردمون فرهنگ سازی کنیم نیاز به اینه که همه دست به دست هم بدیم و این کارو انجام بدیم. ولی متاسفانه عده ی کمی از خواننده های ما و یا شرکت های ناشر فقط این توقع رو دارن که این امر یک طرفه از سمت سایت ها صورت بگیره و خودشون حاضر به هیچ گونه همکاری در این زمینه نیستن. توی جهانی که همه مردم با بحث و گفتگو مسائل رو حل میکنن عده ای از دوستان قبل از اینکه آلبوم رو منتشر کنن به جای صحبت با مدیران سایت بپذیره که سایت ها یه بخش انکار نشدنی توی این مقوله هستن. ما هم بارها با روی باز اعلام کردیم که آماده هر نوع همکاری با خوانندگان عزیز و شرکت های پخش هستیم ولی متاسفانه هیچ قدمی در این مورد برداشته نشده و اگر هم بوده اندک و موقت بوده. خواننده های زیادی هستن که قبل از پخش آلبوم با گفتگویی که با ما دارن درخواست میکنن البومشون روی وبسایت قرار نگیره که ما هم بدون استثنا با این عزیزان همکاری داشتیم. عده ای هم پس از پخش آلبوم بلافاصله تماس گرفتن و ما هم آلبوم رو از روی وبسایت حذف کردیم.

شاید کسانی باشن که بگن خوب هیچ کس دوست نداره این اتفاق برای البومش بیفته پس ما هم بدون استثنا هیچ کاری رو نباید برای دانلود قرار بدیم. از یه جهت میشه حرف این عزیزان رو مورد توجه قرار داد و قبول کرد ولی هیچ مشکلی پیش نمیاد اگر این همکاری ها دو طرفه باشه. امروز آلبوم آقای ایکس منتشر میشه و سایت موزیک باران طبق صحبت هایی که گفته شد البوم رو روی سایت قرار نمیده. ولی آیا میشه جلوی بقیه سایت ها و ویلاگ هارو هم گرفت؟ میشه تعهدی داد که اونها هم این کارو نکنن؟ در کل تا فرهنگ سازی نشه هیچ وقت این قضیه حل نمیشه ...

مدیر بیبا 2 موزیک : بله ، چون تبلیغ میشه واسه خواننده ...

مدیر فارس کیدز : بله ، موافقم

مدیر سرزمین : خیر ، موافق نیستم



مدیر بیا 2 رپ : کار ما پخش آثار مجاز نیست ولی اگر شرکتها با سایتها تعامل داشته باشن و قراردادی کار کنن مثله پخش یکی از آهنگهای آلبوم و پرداخت هزینه به سایتها برای تبلیغات و فروش اینترنتی در سایتها ، خیلی بهتر به پخش موسیقی و حمایت از خواننده کمک میکنه تا شکایت از سایتها و فیلتر شدنشون و تهدید که متاسفانه در سالهای اخیر بوده ...

مدیر لرد موزیک : من به هیچ وجه با انتشار آلبوم های مجاز کشور در سایت های موسیقی موافق نیستم و خود بنده تنها به گذاشتن دمو و یا آلبوم با کیفیت پایین اکتفا میکنم و بیشتر تشویق میکنم تا آلبوم را به صورت اورجینال تهیه کنند.

مدیر فضا موزیک : خیر ، و به هیچ وجه آلبومی رو که مجاز باشه پخش نمیکنیم.

مدیر پاپفا : بنده شخصا با این کار مخالفم ، چون شخصی که یه مدت روی آلبومش زحمت کشیده و کلی هزینه خرج اثرش کرده ، با فروشش ، باشد که تا حدودی ثمره چند وقت تلاشش رو ببینه! متاسفانه سایتهای بزرگ موسیقی این نکته رو در نظر نمیگیرن!

مدیر رپ سیتی : این سوال رو باید از سایتهای پاپ پرسید.

مدیر توپ موزیک : بله حتما اما 30 درصد خوانندگان مجاز با لابی قوی آلبوم مجاز به بازار میدن که اصلا صدا و اهنک قوی دیده نمیشه در البومشون باید بیشتر سخت گیری کنن تا بهترین البوم ها به بازار موسیقی بیان.

مدیر تهران سانگ : بله چون اکثر این خوانندگان از همین سایت ها بزرگ شدن و طرفدار واسه کارهاشون جمع کردند.

بالاخره رسیدیم به این سوال ... واقعا به جرات میشه گفت تقریبا همه به طور کامل نمیدونن چرا ؟ فیلترینگ سایت های موزیک رو عرض میکنم ...

به نظر شما چرا سایت های موسیقی فیلتر میشن؟ اصلا این فیلترینگ میتونه جلوی فعالیت سایت های موسیقی رو بگیره؟

مدیر موزیک باران : والا جواب این سنوال رو من هم خیلی دوست دارم بدونم ، ولی اگر بخوایم اونجوری که مسئولین محترم مد نظرشونه بهش پاسخ بدیم باید بگیم که، موسیقی خارجی چون مجوز ارشاد نداره ممنوعه، موسیقی داخلی چون مجوز ارشاد داره و تحت حمایت قانون کپی رایته ممنوعه، موسیقی ایرانی لس انجلسی که کلا حرامه، رپ یه چیز میتدل و غیر فرهنگی، خواننده های تازه کار داخلی هم که شامل همون بند اول میشن چون مجوز خوندن ندارن، حالا یه همچنین فعالیتی که هیچ نکته مثبتی توش وجود نداره چرا نباید فیلتر بشه؟!

مدیر بیا 2 موزیک : این قانونیه که درست کردن دیگه ...

مدیر فارس کیدز : به دلیل پخش آهنگهای غیر مجاز ، خیر نمیتونه!

مدیر سرزمین : خب شاید تحمل اینکه موسیقی میتونه خیلی پیشرفت کنه رو ندارن ... ، خیر!

مدیر بیا 2 رپ : فیلترینگ به هیچ عنوان جلوی پیشرفت کار سایت ها رو نمیگیره ، شاید بعضا بازدید برای چند روز کم بشه یا یه سری بازدید کننده موزیک ها رو از سایتهای دیگه بگیرن ولی اکثر سایت ها بازدید کننده ثابت و یوزر فعال در تالار گفتمان دارن که بهر نحوی شده ، آدرس های جدید رو پیدا میکنن و یا از فیلترشکن استفاده میکنند ، فیلترینگ هزینه سنگینی واسه مخابرات داره ، به جای این هزینه میتونن سایت ها رو هدفمند کنند ، مذاکره داشته باشن و سایتها طبق اصولی کار کنند که نه مشکل فیلتر واسه سایت ها باشه و نه هزینه سنگین واسه مخابرات ...

مدیر لرد موزیک : فیلترینگ سایتها یه بخشیش بر میگردد به تالار گفتمان اون سایت که کاربران توش فعالیت دارن و اگر نظارت دقیق روی این قسمت نباشه باعث فیلترینگ سریع و پیاپی سایت میشه. یک بخش دیگه هم برمیگردد به نام و اسامی بعضی خواننده ها که باعث فیلتر شدن میشه و شاید کلا سایت های موسیقی به این خاطر فیلتر میشوند که اقدام



به انتشار آثار غیرمجاز از سوی وزارت ارشاد می‌کنند . ولی من در کل به مجاز و یا غیرمجاز بودن یک اثر اعتقادی ندارم و معتقدم که یک اثر هنری رو باید مردم بپذیرند و مرجعی نمیتونه برای اونها تصمیم بگیره که چه چیز رو گوش بدهند و یا چه چیزی رو گوش ندهند.

مدیر فضا موزیک : علت اصلی شکایت افرادی هست که آلبومشون مجاز بوده و ساتهایی که پخش کردن ازشون شکایت میکنه یا مشکلات دیگه مثل فروش وی پی ان و فیلم های مجاز و ... بله میتونه بگیره البته جلوی سایتهای کوچیک رو میگیره سایتهای معروف نیازی به بازدید و کاربر ندارن خودشون بازدیدو میبرن بالا و کاربر میسازن خودشون.

مدیر پاپفا : خب این یه نوع جلوگیری از فعالیت غیر مجاز رسانه های موسیقی هست ولی خب به هر حال سایت ها به کارشون ادامه میدن.

مدیر رپ سیتی : تا به حال که فیلترینگ کار ساز نبوده به نظر من دلیل فیلترینگ برای اکثر سایتها (که سایت پاپ هستن) پخش آهنگها و آلبوم های مجاز هست که همیشه خواننده های محبوب داخل ایران از پخش آهنگهاشون در وب سایتها ناراضی بودند و البته حق هم دارند. در داخل ایران برای هنرمندان ایرانی نه اسپانسی هست نه برنامه ی کنسرت مرتب و... وقتی فروش آلبوم هایشان هم با پخش در سایتها به صفر میرسد حق دارند که شکایت کنند که این کار رو هم کردند. درباره سایت رپ هم پخش کارهای سیاسی و مغایر با قوانین جمهوری اسلامی ایران هست که برخی سایتهایی که همیشه تابع قوانین بودند تا بحال فیلتر نشده اند.

مدیر توپ موزیک : به نظر من یک عده ادم های بی کله دارن فیلتر میکنن. خیلی چیزهای مجاز از دید جهانی باید گذاشت اما از دید آن ها غیر مجاز رو نزارن نباید بزارن و فقط مجاز و بزارن و راحت میتونه جمع کنن سایت ها را اما ... !

مدیر تهران سانگ : به علت اینکه خلاف قوانین اسلامی که وضع کردن. میتونه کند کنه اما جلوگیری نیست.

در قسمت بعد گذری داریم بر مسائل داخلی سایتها مثله هزینه های گزاف پخش ، بازدید های تقلب و القاب سایت ها ...

با تشکر مجدد از تمام مدیران سایتهای موسیقی که با کمال همکار را داشتند ...

به اطلاع میرسانیم این گزارش در دو قسمت تهیه شده که قسمت دوم آن در شماره بعدی مجله ارائه میگردد.





برای شروع به بیوگرافی از خودت بده ؟
مهرزاد امیر خانی ، متولد چهاردهم شهریور ماه 1362، متولد تهران، ساکن تهران ستارخان، رشته تحصیلیم نرم افزار بوده ولی به دلایلی نیمه کاره مونده، برای اولین بار پدرم تو 10 سالگی منو برای آموزش آواز سنتی به آموزشگاه فرستاد (کرج) ولی از اون دوره کوتاه چیز زیادی یادم نیست. از 15 سالگی کیبرد و پیانو رو زیر نظر استاد عزیزم آرش معظمی فرا گرفتم .

اولین ترانه هامو دوران هنرستان نوشتم . اواخر دوران هنرستان به عضویت انجمن ترانه خانم پوران فرخ زاد در اومدمجناب آقای هادی طبایی اولین و تنها استاد من در زمینه شعر و ترانه بودن. نوشتن اشعار قالبی و سنگین برام خیلی راحت تر از ترانست .

سن 20 سالگی اینبار به خواست خودم دوره سلفژ و صدا سازی رو نزد استاد شهریار شعرباقیان گذروندم.

دوره بازیگری رو زیر نظر استاد امین تارخ حین تحصیل گذروندم البته نه به طور کامل تنها حسرت زندگیم پدرمه که 5 سال پیش برای همیشه تنهام گذاشت.

کار حرفه ای خوندن رو از 4 سال پیش شروع کردم ولی از کارهای اون زمان هیچ رضایتی ندارم و هرگز پخششون نکردم آشنایی و همکاری پراکنده من و مرتضی پاشایی بر می گرده به همون زمان. به طور تنگاتنگ یک سال ونیم میشه که کنار دوست خوبم مرتضی پاشایی هستم .

عاشق رنگ سفید و مشکی و کار رسمی خوندن رو کی شروع کردی؟ منظورم کارایی که پخش کردی یک سال و نیم پیش همزمان با شروع به کار جدی با مرتضی پاشایی الان مهرزاد امیر خانی به نظر خودت ترانه سراسرست یا خواننده؟

نه من و نه مرتضی از تراک هایی که تا به امروز پخش کردم راضی نیستیم ان شا الله بعد از الیوم مرتضی آلبومم پخش می شه شاید اون روز نظر دیگه ای داشته باشم ولی الان فقط ترانه سرا

تک ترک های زیادی هم از این تیم بیرون اومده البته با خوانندگی دیگران ، نظر خودت چیه ؟ چقدر با این قضیه موافقی؟ من و مرتضی با هم زندگی می کنیم با هم کار می کنیم می خندیم گریه می کنیم و من کاملا با این نظر موافقم شاید هم فراتر از این ...

اما به مسئله هم وجود داره چه در صدای خود تو و چه دیگران که با شما کار کردن ، نمیدونم چقدر آگاهانه و چقدر ناخود آگاه بوده ولی اکثر صداها به صدای مرتضی شبیه بودن ، نظرت چیه؟

در مورد خودم موافق نیستم اما خیلی از دوستانی که اینجا میان برای کار ، مرتضی رو به عنوان یه الگو از قبل دارن و متأسفانه سعی می کنند کپی ناقصی باشن از صدای مرتضی پاشایی!

خب گفتی که خیلی به مرتضی نزدیکی ، با این وجود در کارایی که تو ترانه سرایی میکنی چقدر مطابق خواسته خودت مینویسی و چقدر از مرتضی خط میگیری؟

یه نظر مشترکه ، باید به توافق برسیم ، معمولاً وقتی می نویسم سلیقه مرتضی رو میدونم.

برای خواننده های دیگر چطور ، چقدر سعی میکنی ، سلیقه و رنج صدای خواننده رو به ترانه هات تحمیل کنی؟

برای خواننده های دیگر چطور ، چقدر سعی میکنی ، سلیقه و رنج صدای خواننده رو به ترانه هات تحمیل کنی؟



چیزی که مرسوم شده بین چه ترانه سراها و چه آهنگسازا و تنظیم کننده های ما میلشون به خوندن ، نظر خودت درباره این پدیده چیه ؟ به نظرت بهتر نیست هرکسی تخصص خودش رو ادامه بده؟

فکر می کنم آدم هر کاری که می تونه توش حرفی برای گفتن داشته باشه رو انجام بده بد نیست ، این به خاطر شرایط جامعه ایرانه که همیشه خواننده، بازیگر، بازیکن و در کل کسی که رو در رو با مردم شناخته می شه و کسی نمی تونه برای یه اثر هنری یا هر چیزی که باشه چند نفر زحمت می کشن.

بله دقیقاً ، موافقم ، در مورد آثار موسیقی هم در میان مردم عموماً کارها به اسم خواننده تمام میشه. بریم سراغ سوال بعدی . در میان حرفات گفتی کلاس بازیگری رو هم گذروندی ، اگر قرار بود خودت انتخاب کنی ترجیح میدادی به سمت موسیقی بیای یا بری به سمت دنیای سینما؟

خودم انتخاب کردم. من موزیک رو بیشتر از سینما دوست دارم . شاید یه روز دوباره به اون دنیا هم برگشتم . منظورم دنیای سینماست نه مرگ (خنده)

خب کمی از آلبومت بگو؟ فکر می کنم آلبوم رو تو فضای مازور جمع کنیم، اگر چه مردم ایران خیلی دوسش ندارن ولی فکر می کنم توانایی های من تو اجرای اون قطعات بیشتره . به قول معروف تحریر هام روش می شینه.

تاریخ پخش مشخص شده؟ بستگی به آلبوم مرتضی جان داره کاراش رو از یک ماه دیگه استارت می زنیم آلبوم مرتضی چطور ، اون الان تو چه وضعیه؟

ترانه ها رو دادیم به وزارت ارشاد برای مجوز تنظیم ها هم تا یه حد زیادی پیش رفته کار نوازنده ها تموم شده

تا مهر به امید خدا پخش می شه آلبوم خود تو هم مجازه؟ فکر نمیکنم ، آلبوم سوم با مجوز میاد خیلی ها عقیده دارن تو و مرتضی پاشایی یک تیم دو نفره تشکیل دادین ، آلبوم ها و



من مستقل عمل می کنم ، نظر مرتضی فقط مهمه

حتی برای خواننده های دیگر؟
آره

خب حالا لطفا به خاطره موسیقایی تعریف کن؟

آهنگ تو راست می گی ، ساعت 12 شب بود مرتضی گفت به ملودی ساختن خیلی قشنگه ، رفتم شنیدم و بهش گفتم از اتاق برو بیرون ، شاید 5 دقیقه نشد که ترانشو نوشتم ، مرتضی اومد و آهنگ رو همون موقع خوند ، البته اون لحظه فقط به پیانو رو کار بود

و بعد تا 6 صبح من و مرتضی آهنگ رو گوش دادیم توک یه اتاق 20 متری قدم زدیم و اشک ریختم ، روز بعد هم پخش شد و اتفاقاتی که می دونید برایش افتاد ...
خب حالا به سوال خودت از خودت بپرس و خودت هم جواب بده...

اگه کار هنری نمی کردی چی کاره می شدی ؟
فوتبالیست

گفتی فوتبالیست ، حالا پرسپولیس هستی یا استقلال؟

قرار نبودا ...
حالا راه ندازه ؟

به نظر من دیگه پرسپولیس و استقلال تیم های سابق نیستن

کلا فوتبال ایران داره رو به عقب می ره ، مصاحبه ورزشی شد! (خنده)

مرتضی که استقلالیه تو ...؟
قضیه ناصر حجازی اولین یه کار بود به سفارش دکتر فتح الله زاده ، ثانی ناصر حجازی اسطوره ورزش یه ملت بود ...

پس پرسپولیسیه ...؟
نه

پس مرتضی طرفدار نساجی قائمشهره (خنده)خب باید طرفداره یه جایی باشه دیگه نه؟

راستش فوتبالی نیست ولی مثل اینکه نوجوونیش استقلال بوده ، مثل من که اون زمان پرسپولیس بودم

پس بالا خره یه نقطه تضاد بین تو و مرتضی پیدا شد

گاهی سر این قضیه با هم شوخی می کنیم

بگذریم ، خب مهرزاد جان لطفا به این سوالات جواب کوتاه بده

موسیقی :
گفتن حرف هایی که به زبان عادی نمیشه زد

مهرزاد امیرخانی : چهره ی نا تمام مرتضی پاشایی :

دوست داشتنی ترین دوست تا ابد عشق : انفجار بمب احساس تو قلب آدما

موسیقی ایران : بازار شام موسیقی رب :

معنی رب تو موزیک دنیا مشخصه ولی فقط چند نفر داخل ایران مسیر درست رو میرن

مثل ...؟
پاس ، هیچکس و ...

و برای سوال آخر بهترین ترانه سرا ، بهترین آهنگساز و بهترین خواننده ایرانی رو از نظر خودت معرفی کن ...

بهترین آهنگساز و خواننده ایران مرتضی پاشایی ، حس ترانه های روزبه بمانی رو هم دوست دارم ولی منش کاریش رو خیر.

چرا؟
درست نیست یه هنرمند یکی به میخ بزنه یکی به نعل

خب ، اگر حرف خاصی باقیمانده ؟
مرسی از شما

تیم مجله طنین هم بهترین آرزوها را برای مهرزاد امیرخانی عزیز و مرتضی پاشایی دوست داشتنی دارد ...



پشتیبانی آنلاین مجله در یاهو
YAHOO ID : TANINMAG



کامران و هومن ، پاپ ، شناسنامه ، غیر مجاز ، بعد از مدتها انتظار، کامران و هومن دو خواننده پر طرفدار موسیقی آلبومشان را به بازار عرضه کردند ، خیلی ها معتقدند که موسیقی پاپ در بین ایرانی ها و ایرانی های مقیم لس آنجلس کاملا به دو دسته تقسیم شده است که کاملا نیز مشهود است ، همانطور که در آلبوم هایی نظیر شهید ، مهرداد آسمانی ، راستین و ... دیدیم و این آلبوم نیز از همین دسته آلبوم هاست که البته باید با صراحت گفت علی رغم اینکه در سالیان پیش مخاطبان زیادی داشتند ، اکنون به نسبت خواننده های داخلی مخاطبان کمتری دارند ، حالا جدا از این قضیه اگر بخواهیم به نقد این آلبوم بپردازیم اولین چیزی که جلب توجه میکند تنوع مناسب آلبوم است ، اما در مقام قیاس این آلبوم ضعیف تر از آلبوم نمره 20 است ، آهنگسازی کارها به طور میانگین نمره 16 از 20 را میگیرد و تنظیم ها نیز با توجه به نقاط قوت در کارهای شلوغ و نقاط ضعف در کارهای آرام و اسلو نمره 17 از 20 را میگیرد ، ترانه نیز همین نمره را از 20 میگیرد ، خوانش ها نیز نمره 18 را میگیرند.



نمره مجله از 5 به این آلبوم



گروه ربنات ، رب ، آمرنا (آمرنا به معنی عمق سیاهی و درد و رنج است) ، غیر مجاز ، این آلبوم قرار نبود حالا بخش شود ، اما لو رفتن آلبوم با البته با نسخه غیر اصلی سبب شد تا بالاچار این آلبوم بخش شود. تعداد زیاد قطعات یکی از مهمترین مشکلات این آلبوم است که زمان بسیار زیادی برده البته برخی قطعات مثل اینترو ، تکرار ، انتظار و اوترو فقط آهنگ خالی کوتاه هستند. به هر صورت این آلبوم ، آلبوم بسیار خوب و قابل دفاعی در رب صحیح این روزهاست که به نوعی بومی سازی شده و با استفاده از سازهای اصیل جنبه ملی پیدا کرده ، مهمترین اشکالی که میتوان به آلبوم گرفت به تنظیم آثار است که البته شاید اجبار در بخش باعث این کمبود کیفیت شده است . به آهنگسازی آثار میتوان نمره 19 از 20 را داد، ترانه آثار مجموعا نمره 18 را میگیرد و تنظیم هم 16 ، خوانش ها نیز نمره 18 را میگیرند ...



نمره مجله از 5 به این آلبوم



محمد زارع ، دیوونه از قفس پرید ، مجاز ، محمد زارع خواننده ای که با کلیب معروف رو درو دیوار این شهر در بین اهالی موسیقی مطرح شده بود ، این بار آلبومی را تحت عنوان دیوونه از قفس پرید منتشر کرد ، این آلبوم گلچینی است از کارهایی که قبلا از این خواننده منتشر شده ، بعلاوه چند کار جدید ، به طور کلی این آلبوم ، آلبوم یکدستی است و این یک دستی اینقدر زیاد است که حتی یکنواختی را به دنبال دارد ، تنظیم ها نیز کمی قدیمی هستند و شاید انتشار چنین آلبومی در دو سال پیش جذب مخاطب بیشتری میکرد تا الان ، به طور کلی نه مجموعه ضعیفی است و نه مجموعه فوق العاده ای ، آهنگسازی آثار نمره 18 از 20 را میگیرد ، تنظیم ها نمره میانگین 16 را میگیرند و ترانه و خوانش نیز به ترتیب 17 و 17 را میگیرند.



نمره مجله از 5 به این آلبوم





گیتار برقی یا گیتار الکتریک نوعی گیتار است که صدای آن به وسیله تقویت کننده‌های الکتریکی تشدید و یا تغییر می‌یابد.

طرز کار: ارتعاشات وارده بر سیم‌های گیتار توسط قطعه‌ای به نام پیک‌آپ به سیگنال‌های الکتریکی تبدیل می‌شود. در واقع پیک‌آپ همانند یک میکروفن عمل کرده و سیگنال‌ها را از طریق یک سیم به آمپلی فایر (تقویت کننده) می‌فرستد و سپس صدای تقویت شده توسط یک یا چند بلندگو پخش می‌شود. در ابتدا گیتارهای الکتریکی تنها یک پیک‌آپ داشتند، اما امروزه با دو یا سه پیک‌آپ ساخته می‌شوند...

ایده پیدایش گیتارهای الکتریکی از آنجا آغاز شد که در هم‌نوازی‌ها صدای گیتار آکوستیک در بین صدای سازهای دیگر مانند بیس و درام گم بود و به وضوح شنیده نمی‌شد. در نتیجه در صدد آن برآمدند تا صدای گیتار را تقویت کنند، و بهترین راه برای این کار استفاده از علم الکترونیک بود.

در حدود دهه ۳۰ میلادی گیتارهای الکتریکی وارد موسیقی شدند. این اتفاق پدید آورنده‌ی انقلابی در صدا و تکنولوژی بود که تا امروز نیز ادامه دارد. با پیدایش راک اند رول در دهه ۵۰ میلادی، گیتارهای الکتریکی به سرعت در موسیقی جا باز کردند و به یکی از فراگیرترین سازهای تاریخ مبدل شدند. معمولاً در گروه‌های راک دو نوازنده گیتار الکتریک وجود دارد که یک نفر ملودی‌ها را می‌نوازد (گیتار لید) و دیگری ریتم‌ها را (گیتار ریتم).

این ساز را از نظر بدنه می‌توان به دو دسته کلی تقسیم کرد: بدنه-توپر و بدنه-توخالی. گیتارهای بدنه-توخالی مورد استفاده نوازندگان جاز قرار می‌گیرد، در صورتی که بدنه-توپر عموماً در موسیقی راک کاربرد دارد.

معمولاً گیتارهای الکتریکی شش سیم دارند. بعضی نیز دارای ۱۲ سیم می‌باشند که هر جفت با یک نت کوک می‌شود، منتهی با اکتاوهای متفاوت، این گیتارها اکثراً در موسیقی فولک کاربرد دارند. گیتارهای ۸ سیمی نیز وجود دارند که البته غیر معمول هستند.



۱. سر دسته: (Head Stock) قسمت بالایی گیتار که سیم‌ها در آنجا تنظیم می‌شوند.

۲. خرک بالا

۳. پیچ‌های کوک یا گوشی‌ها: (Tuning Switch) پیچ‌هایی که بر روی دسته گیتار قرار گرفته‌اند و با آن می‌توان گیتار را کوک کرد.

۴. پرده‌نما یا دستان: (Fret) قطعه‌های فلزی که بر روی دسته گیتار قرار دارد و پرده‌های موسیقی را از هم جدا می‌کند.

۵. تنظیم کننده دسته: (truss rod) برای تنظیم و تثبیت دسته

۶. علامت‌های روی دسته

۷. دسته: (Neck) قسمت بلند و باریک گیتار است که جای انگشت‌گذاری نوازنده برای انتخاب نت‌ها است. این بخش بین بدنه و سر دسته گیتار قرار دارد.

۸. اتصال دسته به بدنه

۹. بدنه: قسمت اصلی گیتار است که به دسته متصل شده و برخلاف گیتار آکوستیک معمولاً توخالی نیست و بخش‌هایی مانند پیک‌آپ و خرک بر روی آن قرار دارد.

۱۰. زخمه‌گاه: (Pick up) یک سیم پیچ مغناطیسی است که بر روی بدنه گیتار و زیر سیم‌ها قرار دارد و وقتی سیم‌ها بر اثر زخمه زدن مرتعش می‌شوند تحت تأثیر میدان مغناطیسی پیک‌آپ قرار می‌گیرند و این تحریک به آمپلیفایر فرستاده می‌شود و سپس آنجا تقویت می‌شود.

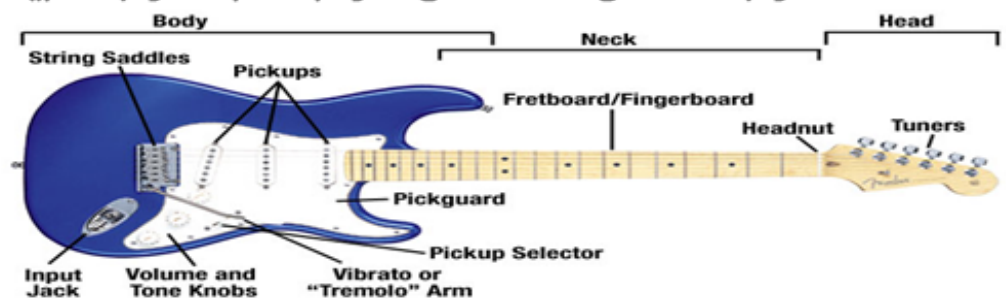
۱۱. کنترل صدا و تن: پیچ‌هایی که بر روی بدنه گیتار قرار گرفته‌اند و می‌توانند صدا و تن گیتار را تغییر دهند.

۱۲. کلید زخمه‌گاه: (Pick up Switch) یک تعویض کننده که بر روی بدنه گیتار قرار گرفته و برای تعویض پیک‌آپ و تغییر دادن تن و صدا بکار می‌رود.

۱۳. لرزانه: (Tremolo) میله‌ای که روی بعضی گیتارها قرار دارد و به خرک متصل شده. با حرکت دادن آن به بالا و پایین خرک حرکت می‌کند و باعث زیر و بم شدن صدا می‌شود. به آن اصطلاحاً دسته وایبراتو (Vibrato) نیز گفته می‌شود (در این تصویر نیست).

۱۴. خرک: (Bridge) ناحیه‌ای است بر روی گیتار که سیم‌های گیتار بر روی آن قرار می‌گیرند.

۱۵. محافظ مضراب: صفحه‌ای است که نمی‌گذارد بدنه، با مضراب خط بیافتد.



اتفاق

ابراهیم تاتلیسس در روز 13 مارس 2011 میلادی، در محله شیشلی استانبول از ناحیه سر هدف گلوله قرار گرفت و ترور شد. بدنبال پخش خبر ترور این هنرمند محبوب ترکیه مردم کشورشان به امید زنده ماندن او دست به دعا بلند کردند. برای نجات جان محبوب ترین هنرمند ترکیه نیاز به برجسته ترین جراح مغز جهان نیز بود. و او کسی نبود جز پروفسور مجید سمیعی رئیس فدراسیون جهانی انجمن جراحان اعصاب و رئیس انیستیتوی علوم عصبی و دانش نورولوژی (آی ان آی) در هانوفر آلمان که پیچیده ترین جراحیهای مغز جهان در آن صورت می گیرد. مرکزی که معماری آن نیز، که به پیشنهاد دکتر سمیعی بصورت مغز یک انسان طراحی شده، یک شاهکار معماری بی نظیر بشمار می رود. این جراح مغز برجسته ایرانی که از آلمان به ترکیه برده شد و ریاست تیم عمل جراحی 12 ساعته بر روی جمجمه و مغز ابراهیم تاتلیس را بر عهده داشت را به عنوان نجات دهنده جان محبوب ترین هنرمند کشورشان معرفی می کنند.

عید امسال بود که برای اولین بار مجموعه طنز خنده بازار با محوریت شوخی و خنده با اهالی رسانه خصوصا صدا و سیما وارد عرصه شد. اما در شلوغی برنامه های طنز عید، آنچنان به چشم نیامد، تا اینکه در ماه رمضان امسال با تغییر سیاست و جهت برنامه، در فقدان برنامه طنز در صدا و سیما، این برنامه با وارد کردن بدل های هنرمندان و ورزشکاران، به شدت حاشیه ساز شد. اول که علی دایی، بعد هم مایلی کهن و حبیب کاشانی و ... خلاصه هرکسی به جواری ناراحتی خودش را اعلام کرد تا اینکه نوع بدل های این برنامه از اهالی ورزش به اهالی هنر خصوصا موسیقی رسید. اول سروش هیچکس و بعد رضا صادقی هدف های توهین و تمسخر این برنامه قرار گرفت به طوریکه رضا صادقی از این برنامه تلویزیونی و مسئولین دست اندرکار نیز شکایت کرد به هر صورت خنداندن مردم خوب است اما نه به هر قیمتی، خصوصا به قیمت شکستن حرمتها ...

خبر ماه

اتفاق



مسابقه نظرسنجی همراه با جوایز خاص مجله

در شماره پنجم مجله طنین مسابقه نظرسنجی به صورت پیامکی و میلی برگزار شد که خدا را شکر مثل همیشه با استقبال خوبی رو به رو شد. در این نظرسنجی نظر مخاطبان را در مورد کیفیت و حجم مجله پرسیده بود که در این نظرسنجی 2418 نفر شرکت کردند. همچنین در پایان این مسابقه به سه نفر از شرکت کنندگان، هرکدام 40 هزار تومان هدیه داده شد.

نتایج این نظرسنجی به شرح زیر میباشد:

گزینه 2

گرافیک پائین ، مطالب کمتر و

حجم سبک تر

229 رای

گزینه 1

گرافیک بالا ، مطالب بیشتر و حجم

سنگین تر

2189 رای

و همچنین پس از نظرسنجی در تاریخ 90/6/8 ساعت 23 و 45 دقیقه قرعه کشی رندومی توسط سیستم تمام کامپیتری و آنلاین اختصاصی مجله انجام شد که سه نفر زیر برنده خوش شانس جایزه مجله طنین شدند:

آقای همایون خسروی از ملایر با شماره 0936 xxx 5129

آقای فرهاد حبیبیان از تهران با شماره 0912 xxx 6660

خانم مرضیه سادات موسوی از تهران با شماره 0912 xxx 4112

تحلیل نظر مخاطبین

بر اساس تحلیل نظرات شما در نظرسنجی شماره پنج مجله ، تلاش کردیم تا گام مثبتی برداریم برای ایجاد تحولات صحیح و کارا در مجله که مطمئنان این راه ادامه خواهد داشت.

با توجه به اینکه اکثریت مخاطبین در شماره قبل به این گزینه رای دادند که مجله با کیفیت و کمیت بیشتر و بهتر منتشر شود از این پس نیز مجله علی رغم امکان افزایش حجم ، با کیفیت مناسب منتشر خواهد شد که گام مثبتش را میتوانید در همین شماره شاهد باشید...

با نظرات خود به مجله طنین و در نتیجه موسیقی ایران یاری دهید ...

موفق و پیروز باشید - تیم مجله الکترونیکی تخصصی موسیقی طنین



و اما برای این شماره مجله ، نظرسنجی دیگری تدارک دیده شده که میتوانید با شرکت در این نظرسنجی ضمن اعلام رای خود در قرعه کشی سه جایزه 50 هزار تومانی شرکت کنید.

به نظر شما بهترین خواننده تیتراژ ماه عسل طی سالهای گذشته چه کسی بوده است؟

1 مهدي ياحي 2 مهدي يغمايي

3 محمد عليزاده 4 محسن يگانه

5 فرزاد فرزین 6 حميد رضا ترکاشوند

شما برای شرکت در مسابقه میتوانید عدد گزینه مورد نظر را به ایمیل مجله یا شماره 09379858742 ارسال کنید. مهلت شرکت در مسابقه تا تاریخ 5 مهر است و برندگان در شماره بعدی مجله معرفی میشوند.

شرکت ها و سایتهای اینترنتی میتوانند با اهدا جوایز به شرکت کنندگان نظر سنجی از مجله طنین و مخاطبان این مجله حمایت کنند.

TANINMAG@YAHOO.COM | 09379858742



بی شک و تردید ، بزرگترین گروه رپ و هیپ هاپ فارسی ، تنها میتواند لقب گروه زد بازی باشد ...

سال 83 (2002) بود که نخستین ترک این گروه با نام دیس آجیلی با خوانندگی مهرداد هیدن

و سامان ویلسون منتشر شد ، سپس با افزایش اعضای این گروه فعالیت گروهی زد بازی

شکل جدی تری پیدا کرد ، تا هم اکنون این گروه 7 عضو داشته باشد که از این قرارند:

مهرداد هیدن ، سامان ویلسون ، علیرضا جی جی ، سهراب ام جی ، سیاوش سیجل ، نسیم و

جدیدا هم لولا که احتمالا از ترک اینجا شروع زندگیمونه این گروه را همراهی خواهد کرد.



از مسیر ناپایان
زدبازی



جرقه های آغازین تشکیل این گروه در سالهای دبیرستان مرداد هیدن و سامان ویلسون رقم خورد و دوستی این دو ایجاد این گروه را رقم زد و رفته رفته با اضافه شدن دیگران به این گروه فعالیت های این گروه وارد مراحل جدی تری شد. تاکنون بیش از سی تک تراک در کارنامه این گروه ثبت شده است ، در حالی که تاکنون آلبومی از این گروه منتشر نشده است. نکته جالب در مورد این گروه ، کناره گیری چند باره شان از دنیای رپ است ، که هر بار با شروعی دوباره نشان دادند ، فعلا نمیتوانند از رپ دل بکنند. به گفته خود اعضای این گروه ، آنها پیشگامان رپ صحیح و روشن هستند و در واقع ، با تفکری که داشتند ، تحولی را در رپ پارسی ایجاد کردند. معضلات اجتماعی به خصوص در جوانان و نوجوانان در واقع انگیزه ای بود که در برداشتن گام اول این گروه موثر واقع شد ...

در حال حاضر خواننده اصلی گروه مراد هیدن است که بیش از همه در آثار گروه حضور داشته است. اما نکته جالب توجه این است که تاکنون در هیچکدام از کارهای این گروه همه اعضای گروه به صورت مشترک حضور نداشته اند که البته قرار است در آهنگهای جدیدشان این طلسم را بشکنند.

به قول خود اعضای گروه علیرضا جی جی بحث برانگیز ترین و پرحاشیه ترین عضو گروه است که البته این موضوع به خاطر آهنگهای سیاسی و فعالیت های خاص و متفاوت اوست.

در کارنامه کارهای این گروه ، خوانندگان مهمانی چون هیچکس ، عرفان ، رامین مینایی و آهنگسازانی چون تی ام بکس به چشم میخورد.

این گروه هم اکنون به صورت متفرق در کشور انگلیس (شهر لندن) و کشور فرانسه (شهر پاریس) اقامت دارند و مشغول آماده سازی کارهای جدیدشان هستند .



دستگاه

به آوازی باید اطلاق شود که طرز بستن درجات گام و فواصل جز آن شباهت به نام دیگر نداشته باشد

دشتی

یکی از آوازهای شور است. دشتی از زیباترین متعلقات این دستگاه می باشد که غم انگیز و درعین حال ظریف است آوازی است که زندگانی بی آلایش چوپانان و محرانشینان را وصف می کند. گوشه های مهم نغمه دشتی عبارتند از درآمد، دوبیتی، گیلکی.

دشتستانی

از گوشه های آواز دشتی می باشد

خسرواتی

از نغمه های دوره ساسانی که در مایه مهور نواخته می شود و لحنی کهن است که میتنی بر نثر به مدح و آفرین خسروپرویز نواخته می شد درواقع خسروانی یک نوع اشعار هجایی بوده که همانند ترانه ها و سرودهای کنونی است

سپک

در اصطلاح موسیقی به نوعی از آهنگ گفته می شود که باری عامه قابل فهم باشد مثل موسیقی جاز که این موسیقی در مقابل سنگین که عبارت از موسیقی کلاسیک است بکار برده می شود

سرود

اعراب به آن اغنی گویند تصنیفی است که دسته جمعی اجرا می شود و آن سه گونه است مذهبی، رزمی، بزمی

تصنیف

عبارت است از آهنگهای کوتاهی که همواره با شعر توأم بود و بر مضامین خاصی ساخته می شده است

جفت ساز

یکی از فنون و هنرهای سازندگی و مصیفتی از صفات سازهای زهی

جامه دران

از نغمه های ساخته نکيسا و متعلق به دوره ساسانی در مایه اصفهان و افشاری است که گویند نکيسا این نوا را چنان خوب نواخت که حضار مجلس همه جامه ها به تن پاره کردند و مدهوش افتادند

چارضرب

نوعی از نوازش ساز که به زبان هندی جوتالا گویند و نوعی نواختن ضرب که در زورخانه معمول است

فالش

هر نت موسیقی یک بسامد (فرکانس) خاص و ثابت دارد که باید دقیقاً همان گونه نواخته/ادا شود. «فالش» اصطلاح رایج خواننده های حرفه ای بوده و به معنی عدم تطابق فرکانس تولید شده با فرکانس اصلی نت مورد نظر است

فرغانه

نام شعبه ای است که آن را نهاوندک می خوانند

قالوس

نام نوایی و لحنی از موسیقی است

قطار

از گوشه های بیات ترک که در ایلات کرد بسیار معمول است و اغلب با اشعار باباطاهر خوانده می شود

کرشمه

نغمه های کوچک و سه ضربی است که در اکثر دستگاه ها و آوازه ها نواخته می شود

ماهور

فواصل گام ماهور با فواصل کام بزرگ غربی منطبق است این دستگاه به همین نام و فواصل مشابه در شرح ادوار صفی الدین یافت می شود و همین دلیل قدمت است آن است. این گام مبین شجاعت، شادی، امیدواری و پیشرفت زندگی است.



بررسی تیتراژ های برنامه های صدا و سیما در ماه رمضان



متأسفانه باز هم شاهد بودیم که تیتراژ خوانی های صدا و سیما مثل چند سال اخیر بر اساس روابط صورت گرفته است که گواه این قضیه نیز تیتراژ خوانی خواننده گمنامی چون مهدی هدایی است که حرف تازه ای برای گفتن ندارد ... به هر صورت تیتراژ خوانی های امسال از سال های پیش که آثار خوبی از لهراسبی و خواجه امیری و ... را به یاد داریم ضعیف تر بوده است.

شبکه اول ، سریال سقوط یک فرشته : این سریال تیتراژ با کلام ندارد و به طور کلی فضا سازی های موسیقی این فیلم با توجه به شرایط فیلم چه در موسیقی متن و چه در تیتراژ با توجه به تجربه آهنگسازی امیر توسلی مناسب است.

شبکه اول ، برنامه شهر باران : این ویژه برنامه تیتراژ با کلامی دارد با صدای محمد علیزاده. علیزاده پیش از این نیز سابقه تیتراژ خوانی ویژه برنامه عید امسال شبکه سه و برنامه ماه عسل سال گذشته را در کارنامه دارد. با توجه به جنس برنامه ، این اثر از شعر مناسبی برخوردار است و هر چند از علیزاده انتظار بیشتری میرفت ولی به طور کلی این تیتراژ ، تیتراژ خوب و قابل دفاعی است.

شبکه دو ، سریال سی امین روز : مهدی هدایی خواننده تیتراژ این سریال است که کاملاً مشخص است که سعی کرده از سبک تیتراژ خوانی لهراسبی تقلید کند ، هر چند از جنس صدای نسبتاً مشابهی برخوردار است ولی به لحاظ وسعت صدا و تکنیک خوانش بسیار از لهراسبی کم تجربه تر و ضعیف تر است . به هر صورت این خواننده که کمی ناقصی است از لهراسبی حرف تازه ای برای گفتن ندارد و کاری را ساخته که پیش از این نمونه بهترش را از علی لهراسبی شنیده ایم.

شبکه سه ، سریال پنج کیلومتر تا بهشت : ابتدا گفته میشد که افخمی کارگردان سریال در حال رایزنی برای خوانش تیتراژ توسط محسن چاوشی است که پس از عدم توافق ، تصمیم گرفت سریالش را با تیتراژ بدون کلام آماده کند. با توجه به همکاری پیشین افخمی با افتخاری در سریال پنجمین خورشید و با توجه به جنس سریال ، این خواننده میتواند انتخاب خوبی باشد ولی ...

شبکه سه ، برنامه ماه عسل : این ویژه برنامه امسال دو تیتراژ را داشت که البته تیتراژ خوانهایش به واسطه دوستی با علیخانی مجری این برنامه انتخاب شدند ، مهدی یغمایی و مهدی یراخی تیتراژ خوانهای این ویژه برنامه بودند که در قیاس با آثار سالهای گذشته آثار هیت و مناسبی شنیده نشد ، اثر مهدی یغمایی کاری ساده و معمولی است و اثر مهدی یراخی



هم که همانطور که خود علیخانی در برنامه اشاره کرد مناجات است و آخر برنامه پخش میشود و به طبع نمیتواند کار چندان هیبتی باشد ، به طور کلی از بین این دو اثر ، کار مهدی یغمایی برای برنامه ای چون ماه عسل مطلوب تر است ...

شبکه سه ، برنامه شبهای شیدایی : میثم ابراهیمی نیز دیگر خواننده ای است که جدیداً در کارهای تیتراژ ، شاهد هنرنمایی او هستیم و میبینیم که سبک خاصی را دنبال میکند ، به طور کلی این اثر نیز با توجه به فضای برنامه اثر مناسبی است.

شبکه پنج ، سریال سه دونگ سه دونگ : متاسفانه در میان تیتراژ ها این بار شاهد اثری کاور بودیم از خواننده چون فریدون که این انتظار را از او نداشتیم ، به هر صورت این اثر چندان هم خاص نیست که شاهد کاورینگ این اثر باشم ولی اگر بخواهیم این مسئله را نادیده بگیریم باز هم این اثر چندان مناسبی با فضای طنز سریال ندارد.



این یغمای در دسر ساز ...!

چند سال پیش بود که با بنیامین در افتاد و کلی حاشیه و جرو بحث ... بعد هم که نوبت به روزبه بمانی رسید تا مورد هجوم گلرویی قرار بگیرد و حالا هم که نوبت به حسین پناهی خدا بیامرز رسیده که این بار خود پناهی نیست که جواب بدهد چون بحث مرگ اوست ...

ابتدا گلرویی در یادداشتی که چند سال پیش داشت اشاره کرده بود که حسین پناهی خودکشی کرده است و قضیه سخته قلبی او دروغ است و گوااهش هم برداشت های شخصی ایش از دوستی با خود پناهی بود ، بعد از مدتی اخیرا با واکنش خانواده پناهی روبه رو شده که ضاهرا دوباره بیانیه دیگری را صادر کرده است ...

اصلا حرف گلرویی درست و حسین پناهی خودکشی کرده است ... اما واقعا چه دلیلی دارد پس از گذشت سالها از مرگ این هنرمند دوست داشتنی تصویر زیبایی که از وی در ذهن باقی مانده است را خراب کند ???



12 رای : رضا یزدانی و فرزاد فرزین

1

5 رای : محسن چاوشی ، مازیار فلاحي و بابک جهانبخش

2

3 رای : شهاب رمضان

3

1 رای : مهدی مدرس

4

بدون رای : پیام صالحی ، علی اصحابی

5

برخی از رای دهندگان : محسن یگانه ، فرزاد فرزین ، شهاب رمضان ، امید حاجیلی ، علی بحرینی ، امیر طبری ، الیاس شیرزاد ، مسعود امامی ، علی تفرشی ، خشایار اعتمادی ، مانی رهنما ، ترانه مکرم ، قاسم افشار ، پوریا حیدری و ...



بیانسه در مراسم یادبود مایکل جکسون میخواند

بیانسه نولز قرار است در برنامه های کنسرت یادبود مایکل جکسون که بزودی برگزار خواهد شد، شرکت کند.

مسئولان تبلیغاتی این کنسرت یادبود تایید کردند که یکی از اجراهای بی نظیر این خواننده موفق و مشهور که یکی از طرفداران بزرگ مایکل جکسون است، در کنسرت یادبود "مایکل برای همیشه" که در ورزشگاه کاردیف واقع در ولز، برگزار خواهد شد، به نمایش گذاشته خواهد شد.

مسئولان تبلیغات کنسرت یادبود "مایکل برای همیشه" در صفحه فیس بوک خود نوشتند: یکی از ویدئوهای منحصر به فرد بیانسه که تا بحال منتشر نشده است و هیچ کس آن را ندیده است، در تاریخ ۸ اکتبر در کنسرت یادبود مایکل جکسون را که یکی از ۵ خواهد شد. در این ویدئو، بیانسه یکی از آهنگهای مایکل جکسون را که یکی از ۵ آهنگ مورد علاقه او است، اجرا کرده است. بیانسه واقعا "دلش می خواست که بطور زنده در برنامه های کنسرت یادبود مایکل شرکت کند اما به دلیل برنامه های فشرده کاری خود نمی تواند شخصا" در این کنسرت حاضر شود و برنامه اجرا کند. به همین دلیل ویدئوی بی نظیر او در این کنسرت پخش خواهد شد."

از جاستین بیبر، کریس براون، کانیه وست در خواست شده است که در این کنسرت که برای ادای احترام به هنرمند افسانه ای پاپ برگزار خواهد شد، برنامه اجرا کنند. همینطور جی زد، همسر بیانسه نیز از جمله هنرمندانی است که در این کنسرت یادبود هنرنمایی خواهد کرد.



یانی و کنسرت ارمنستان...

یانی «موسیقیدان، آهنگساز و پیانیست مشهور جهانی قرار است ماه آینده برای اجرای کنسرت انفرادی به ارمنستان برود. این کنسرت روز بیست و سوم سپتامبر (اول مهر) در ایروان برگزار می شود. «سمول یروینیان»، ویلونист معروف ارمنی، نیز در این کنسرت یانی را همراهی می کند. یانی در تور ماه سپتامبرش در دیگر شهرهای اروپای شرقی، همچون استانبول و بخارست نیز اجرا خواهد داشت. گفته می شود قیمت بلیت های کنسرت این هنرمند برجسته از ۷ تا ۶۰ هزار دلار متغیر است.





یاس خواننده مطرح و محبوب رپ که پس از مدتها ترک جدیدش تحت عنوان سرباز وطن را چندی پیش منتشر کرد این روزها وقتش را صرف دو اثر جدیدش میکند که از چی بگم و پیاده نمیشم نام دارند. در مورد ترک پیاده نمیشم خوب است بدانید این ترک در حالی آماده میشود که در کارنامه کاری یاس ترکی تحت عنوان پیاده نمیشم نیز وجود دارد.



گروه زد بازی به زودی با اثر جدیدشان بازگشت دوباره ای خواهند داشت . این تک آهنگ تازه شروع زندگی‌مونه نام خواهد داشت . در این تک آهنگ همه اعضای زد بازی به جز ویلسون حضور دارند. پس نویس: این آهنگ همزمان با انتشار مجله ، منتشر شد.



مجید یحیایی خواننده خوب و صاحب سبک موسیقی پاپ ، این روزها مراحل آماده سازی تک آهنگ جدیدش را سپری میکند که با نام بهم میریزه عشقمون به زودی منتشر خواهند شد. آهنگ میرم اگه نباشی نیز دیگر کار جدید یحیایی بود که به تازگی پخش شده است.

متنظر این آثار باشید ... coming soon



محسن چاوشی خواننده پر طرفدار و البته پرکار این روزهای موسیقی پاپ این روزها تهیه ترکی به عنوان نفرین به جنگ را در دستور کار خود دارد که حول محور دفاع مقدس است و به زودی با همکاری شرکت بشارت منتشر خواهد شد . آهنگسازی این کار بر عهده خود چاوشی است ، تنظیم را علی ثابت انجام میدهد و ترانه اثر نیز توسط حسین صفا سروده شده است ...



محمد بیباک این روزهایش را به کار جدیدش تحت عنوان مرور میکنم اختصاص داده که با همراهی آرش نوایی منتشر خواهد شد. جدیداً هم کلیپی از این اثر تحت عنوان دمو پخش شد ...



بالاخره پس از مدتها انتظار قرار است انشاا... اگر مشکل خاصی پیش نیاید نخستین آلبوم مجاز حامد هاکان با نام فرشته ی زمینی مهر یا نهایتاً آبان امسال از کمپانی هنر اول منتشر شود . خود هاکان در این باره گفت که این آلبوم مدتهاست آماده شده و این همه تعلل در پخش هم به دلیل بدقولی کمپانی های مختلف بوده است.





حسین فرج زاده

حسین فرج زاده متولد: پانزدهم شهریور ماه یک هزار و سیصد و پنجاه و پنج، صادره از تهران.

سوابق هنری ایشان به شرح زیر می باشد :

پس از اتمام دوره ی پیانو نوازی، جهت دوره ی آهنگسازی، از سال 1376 الی 1377 خدمت استاد یابک بیات بوده اند.

افتخار آهنگسازی و تنظیم بیش از 180 اثر موسیقی، هنرمندان در استودیوهای : پی ام سی، راگا، پاپ، پارس (طوی جان)، یوکاید ...

آغاز همکاری با هنرمندان جهت آهنگسازی و تنظیم آثار موسیقی از سال 1380 تا کنون ...

تکمیل دوره های پیشرفته پیانو نوازی زیر نظر استادان آقای الکساندر و خانوم کلارا بوگوچوا در سال 1385

گذراندن دوره های آشنایی با نرم افزارهای صدا، آهنگسازی و تنظیم زیر نظر استاد طوی جان نیازی آتابای در سال 1385

ALIREZA ROHANI: گذراندن دوره های هامونی پراتیک و مدرن، زیر نظر استاد خانوم مارینا و همچنین تیوری موسیقی نزد آقای دکتر محسن الهامیان

انتساب به سمت تدریس سولفژ، پیانو، تیوری موسیقی، سازشناسی جهانی و ایرانی در موسسه ی اعضاء سفید ...

آهنگساز، تنظیم کننده و ناظر اجرایی کنسرت های گروه کر نابیتایان و ... از سال 1388 تا کنون ...

اخذ مدرک کارشناسی از دانشگاه کنسرواتوار تهران در رشته ی موسیقی گرایش سازهای جهانی (آهنگسازی جهانی) در سال 1389

اخذ گواهینامه ی دوره های تخصصی آشنایی با نرم افزارهای صدا و موسیقی الکترونیک از صدا و سیمای جمهوری اسلامی ایران با رتبه ی عالی در سال 1389

استفانی جوان آنجلینا جرمانوتا معروف به لیدی گاگا متولد ۲۸ مارس ۱۹۸۶. خواننده، ترانه سرا و آهنگساز آمریکایی-ایتالیایی تبار است، که بیشتر به خاطر کار در سبک الکترونیکا شناخته شده است. وی نام مستعار خود را از ترانه معروف گروه کوئین به نام Radio Ga Ga گرفته است. مجله تایم، لیدی گاگا را یکی از ۱۰۰ شخصیت تأثیرگذار سال ۲۰۱۰ ذکر کرده است.

لیدی گاگا تحت تأثیر برخی از هنرمندان موسیقی راک همانند کوئین و دیوید بویی و همچنین هنرمندان موسیقی پاپ و دنس پاپ همانند مدونا و مایکل جکسون قرار دارد. او تا کنون توانسته ۱۵ میلیون آلبوم و ۵۰ میلیون تک آهنگ در سطح جهان به فروش برساند.

اگا در سن ۱۳ سالگی نخستین آهنگ خود را ساخت او در سال ۲۰۰۳ کار خود را با اجرای موسیقی راک در بخش های جنوبی نیویورک آغاز کرد و در اوت ۲۰۰۸ نخستین آلبومش، شهرت (Fame) را به بازار عرضه کرد که به سرعت به پرفروش ترین آلبوم در بریتانیا، کانادا، آلمان و چند کشور دیگر تبدیل شد.

حرفه ترانه سرایش را با همکاری با سوپرستارهایی چون بریتنی اسپیرز، فرگی، گروه پوسیکت دالز و همچنین تهیه کننده سیاهپوست امریکایی ایکان، آغاز کرد. پس از آنکه ایکان متوجه استعداد زیاد خوانندگی او شد او را به عنوان خواننده وارد عرصه موسیقی کرد.

گاگا در سال ۲۰۰۸ آلبوم شهرت را روانه بازار کرد. او در این باره گفت که این آلبوم درباره این است که چگونه هرکسی می تواند احساس شهرت کند. همچنین آهنگ جاست دنس از این آلبوم بعنوان بهترین آهنگ رده دنس در پنجاه و یکمین مراسم جایزه گرمی برگزیده شد. آهنگ پوکر فیس او نیز بسیار مشهور است.

آلبوم جدید لیدی گاگا به نام این گونه زاده شده ام اوایل سال ۲۰۱۱ عرضه شد.

در مراسم اهدای جایزه بریت در سال ۲۰۱۰، جایزه «بهترین آلبوم بین المللی» برای آلبوم شهرت، «بهترین خواننده در سطح بین المللی» و «بهترین نوآوری در اجرا در سطح بین المللی» به لیدی گاگا اهدا شد. او در مراسم اهدای جوایز موزیک ویدئوی ام تی وی در لس آنجلس هشت جایزه، از جمله جایزه «بهترین موزیک ویدئوی سال» را به دست آورد

لیدی گاگا



در این شماره به بررسی وضعیت رضا پیشرو از دیروز تا امروز پرداختیم.

شما دوستان میتوانید با برقراری تماس با تلفن تماس مجله یا ایمیل مجله سوزه بعدی شماره های پله را انتخاب کنید ...

امروز

رضا پیشرو ، یک جوان 26 ساله ...

حاصل تلاش سالهای قبلش را این روزها میند ، هر چند این سالها ضعیفتر از گذشته کار میکند که البته شاید به دلیل انگیزه ها و شرایط زندگی است اما هنوز هم رضا پیشرو ه ...

021 را سعی میکند این روزها دوباره زنده کند ، شاید ...

آهنگهای بازم کلان و نیلوفر را همه کسانی که رضا را میشناسند به یاد دارند ، آیا بازهم رضا به آن آهنگها میرسد ، آهنگهایی که پله های ترقی رضا پیشرو یا همون رضا تریپاک سابق بودند ...



رضا پیشرو

دیروز

محمد رضا ناصری ، یک جوان متولد بهمن 84 ، در شرایط سخت زندگی بزرگ میشود و این خود عقده ای میشود برای رب کردن ...

خب سخت است ، بارها سعی میکند خود را بالا بکشد تا حرفهای دلش شنیده شود اما ...

کم کم دارد با هیچکس آشنا میشود که میداند میتواند او را یاری دهد ... البته برادر ناتنی اش (علی اوج) هم خیلی او را یاری میدهد ...

حتی از رب خدا حافظی میکند اما با آلبوم واقعیت شروعی مجدد دارد این بار با قدرت بیشتر ...





على عبدالملكى

آتليه



گفت و گو با خواننده تیتراژ های صدا و سیما ...

گفت و گو با رپر معروف آقای ...

گفت و گو با کارگردان مشهور موزیک ویدئو ...

گفت و گو با خواننده آهنگهای بیاد ماندنی : صدام نکن ، تک ستاره ، مسافر و ...

بیوگرافی کامل ... شما میتوانید با تماس یا ارسال ایمیل به مجله انتخاب کنید

آتلیه : عکس های ویژه و اختصاصی محسن نامجو

پله : دیروز و امروز رضا صادقی

گزارش ویژه از استدیو های موسیقی

بررسی تخصصی ساز تنبک

اخبار روز موسیقی

نقد آلبوم های روز

و ... هر آنچه شما بخواهید

با ما در تماس باشید **TANINMAG@YAHOO.COM** یا **09379858742**

لازم به توضیح است که شماره بعد مجله ، هفته اول مهر ماه از سایت های معتبر موسیقی کشور منتشر میشود ...

طنین
TANINMAG@YAHOO.COM
09379858742

جهت همکاری ، اسپانسرینگ ، تبلیغات ، سفارشات و ... با ما در تماس باشید



با تاسکر ویژه از سایت بزرگ تهران موزیک



TEHRANMUSIC.US
TEHRANMUSIC141.COM